

# Herrens bön.

Klaverutdrag.

Hugo Alfvén, Op. 15.

*Adagio.*

Sopr. I.

Sopr. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano. *pp*

The first system of the score features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, marked with a horizontal line. The piano part begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'pp'.

The second system consists of five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. All vocal staves are empty, marked with a horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamic is marked 'pp'.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various ornaments and slurs. The dynamic is marked 'pp'.

Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
 Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
 Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
 Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
 Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
 Du, som fjär - ran öf - - ver mol - nens rym - - -  
*espress.*

der och stjär - - nor - nas och  
 der och stjär - - nor - nas och  
 der och stjär - - nor - nas och  
 der och stjär - - nor - nas och  
 der och stjär - - nor - nas och  
 der och stjär - - nor - nas och  
*un poco piu f*  
*un poco piu f*  
*un poco piu f*  
*un poco piu f*  
*un poco piu f*  
*un poco piu f*  
*sempre espress.*

äng - - lar - nas för - - sam - - - ling

äng - - lar - nas för - - sam - - - ling

äng - - lar - nas för - - sam - - - ling

äng - - lar - nas för - - sam - - - ling

äng - - lar - nas för - - sam - - - ling

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady bass line.

*cresc. molto* bor i ett ljus, dit

*cresc. molto* bor i ljus,

*cresc. molto* bor i ett ljus, dit

*cresc. molto* bor i ett ljus, dit

*cresc. molto* bor i ett ljus, dit

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The second half of the system shows a more dramatic piano accompaniment with a rising melodic line in the right hand and a powerful bass line in the left hand, marked with *ff*.

tan - ken få - - - fängt lyf - - - ter

tan - ken få - - - fängt lyf - - - ter sin

tan - ken få - - - fängt lyf - - - ter sin

tan - - ken få - - - fängt lyf - - - ter sin

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sin mat - ta ving - - - e!

mat - - ta ving - - - e!

mat - - ta ving - - - e!

mat - ta ving - - - e!

**1**

*p*

*pp*